

## AULA PADRE QUERBES

Tema

BIBLIA 02  
Los géneros literarios

Sesión. 04

San Viator - Curso: 01

# Los géneros literarios

"La Sagrada Escritura es la crónica de un pueblo que hace historia acompañado y en diálogo con Dios"

Urtaran.<sup>1</sup>

"Cuando Dios habla no lo hace para aumentar nuestros conocimientos intelectuales, sino para enriquecer nuestro conocimiento existencial. En otras palabras, Dios no se dirige primordialmente a la cabeza, sino al corazón; no a la razón, sino al espíritu y a la conciencia. La Biblia no apunta hacia el aumento de conocimientos religiosos, sino hacia el reconocimiento de Dios. Y el reconocimiento de Dios es un conocimiento que crece con el trato. El hombre aprende a conocer a Dios de la misma manera que los hombre aprenden a conocerse unos a otros: tratándose. Ahora bien: el único medio que Dios nos ha dado para aprender a reconocerle por medio de una verdadera y auténtica intercomunicación es la Palabra de Dios, tal como ésta nos habla desde las Sagradas Escrituras".

W. H. Van de Pol <sup>2</sup>

"A medida que nuestro espíritu se renueva, Las Escrituras comienzan también a cambiar de rostro. Una comprensión más misteriosa nos es dada, cuya belleza no cesa de crecer con el progreso en el amor"

Abad Juan Casiano <sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Notas de clase Vitoria

<sup>2</sup> Le sentit de protestantisme.

<sup>3</sup> Collatio XIV 2

## **1.- Para llamar la atención** cf. D9 d 18

Presentamos aquí ciertas “*cosas de la Biblia*” con el **ÚNICO OBJETIVO** de llamar la atención... “tontadas” para que el lector no muy habituado se pregunte eso de...

¿QUE PASA CON LA BIBLIA?

**1.- Adán y Eva .....** ¿Pudo ser así? ¿El hombre del barro y la mujer de la costilla...? ¡Eso si que es ingeniería genética! ....

Nos ayudará ver todo el texto y comprender: Gn 2, 21-23

### **2.- ¿Un hijo que se diferencia de su padre en muchos siglos?**

Desde Adán que es “el primer padre” hasta Caín y Abel que son sus hijos según la Biblia. Hay muchísimos siglos de diferencia. Una prueba evidente es que Caín es ya labrador y la agricultura es la humanidad no se conoce desarrollada hasta la época arqueológica que se llama Calcólítico, que va del año 4000 al 3000 antes e Cristo.

El Mesolítico es de 10.000 años a.C. y antes está el paleolítico donde el Homo Habilis o Sapiens comenzaron a su debido tiempo a pasear por la tierra...

O “el primer padre” vivió muchísimo... o el hijo duró muchísimo hasta que se hizo agrícola... o ....¿pasará algo con la Biblia?

### **3.- Nuestro amigo navegante e ingeniero naval: El señor Noé**

Un dato curioso que nos trae la arqueología de mucho tiempo antes de escribirse la Biblia...

LA EPOPEYA DE GUILGAMÉS.

... En las excavaciones de Nínive descubrieron (tablilla XI (1849)) y que fue leída en el 1872... encontramos 326 líneas escritas en acadio, con caracteres cuneiformes (200 líneas hablan de un diluvio)

Era una copia hecha para Asurbanipal (668-626 a C) del siglo VIII a.C., sobre un original procedente de Enek en Caldea y que debió ser escrito hacia el año 2000 a C.

UTNAPISTIM (que significa “día de vida alejada, larga vida”) dice a GUILGAMES...”voy a revelarte, Guilgames una palabra secreta, un secreto de los dioses diré...”<sup>4</sup>

El final es distinto que para nuestro bíblico Noé. Utnapistim es elevado a la morada de los dioses por los favores que les hace cuando no tienen qué comer; y Noé se queda en tierra firme... no sube a ningún cielo.

Por otro lado nuestro amigo Noé y su antecesor Utnapistim debían ser unos grandes ingenieros navales para poder fabricar el arca en cuestión. Arca que describen en sus textos con muchos detalles... Sin contar con que debían ser ricos,... muy ricos. Y unos muy buenos domadores...¡habría que contratarlos en los safaris!.

¿Pudieron entrar en el Arca todos los insectos, microbios y bacterias?

<sup>4</sup> MUÑOZ IGLESIAS Salvador Introducción a la lectura d el A.T. Taurus Madrid 1955 pág. 101-103

#### **4º.- Una burra que ve ángeles en el camino y que habla ... ¡"demasié"!**

Lee. El profeta que no conoce al verdadero Dios, no le ve. Y su burra sí: Nm 22, 22 ss

#### **5.- ¿Jehová? ¿Yahwé? .... "No usar el nombre de Dios".**

י ה ו ה

El tetragrama aquí señalado es el conjunto de 4 consonantes hebraicas (Yod Hé Waw Hé) formando en el AT el nombre más extendido de Dios.

Desde el siglo III a.C. el nombre de Yahwé no se pronunciaba por respeto...

#### **Solución encontrada:**

para leerlo o escribirlo ponían las vocales correspondientes a "Adonai" (Señor)

À D O N A I

Las vocales son :

À O A

La "i" es consonante y la

À es una "a" cerrada = "e"

Añadiendo estas vocales a **YHWH** se obtiene **Y<sup>A</sup> H o W a H**  
(que será: **JEHOWA**)

Escribían Yehowa (JEHOWA) pero leían ADONAI.

YAHWE sería el nombre esotérico (impronunciable) y

Adonai el nombre exotérico (Pronunciable)

Kyrios en el NT, sustituye a los dos conceptos

#### **6º.- La genealogía de Jesús.**

Si Mateo (1, 1ss) pretendía hacer "un favor" a Jesús a base de poner nombres judíos en su genealogía para darle importancia... parece ser que le hace un flaco favor....¡menudos antepasados! ¿Qué pretende el texto?

Jesús nace de una línea familiar "poderosamente" humana... sin entrar en los tres bloques de tres generaciones que parecen cortados con bisturí, fijémonos simplemente en algunos de los hombres. Nadie se enorgullecería públicamente de esta genealogía:

Abram, que no es más que un ídólatra convertido. Jacob, un segundón que no debería recibir la herencia y es un mentiroso y timador. Judá y sus hermanos, los hijos de Jacob, que venden a su hermano José por envidia. Muchos patriarcas opulentos. Antepasados que fueron esclavos en Egipto. Unos

cuantos pastores...Saúl, un rey “no grato” al final a Dios. David, un rey adúltero. José, un vulgar carpintero que en la realidad no es el padre del que denomina su hijo.

Y las pocas mujeres que aparecen...

Tamar una mujer que se prostituyó. Rut, una extranjera; cosa que para los “puros” judíos podría ser peor. Rajab, una prostituta de profesión. Betsabet que –aunque fuera con el rey David- llegó a engañar a su marido... y al final, una llamativa madre y virgen.

Mirando la genealogía de Jesús, le vemos solidario con el hombre, no por opción sino sobre todo por pertenencia.

Mirando la genealogía de Jesús vemos que es algo que está construido para decirnos algo teológico, más que para darnos una información genealógica de Jesús. Una genealogía que por encima de la historia, busca unir al mesías Jesús, con los antepasados de Israel. Es lo que se denomina un “midrash”

### **7º.- Lo de Jairo sí que es bueno.... ¡ni los “periodistas” se ponen de acuerdo”**

Muerta, agonizando ...se está muriendo... ¿En qué quedamos?

Mt 9, 18 ss; Mc 5, 21 ss; Lc 8, 40ss

¿Estaban mal informados los escritores evangélicos? ¿No estuvieron allí para verlo y luego contarlo? ¿No se fijaron bien en los detalles? ¿Les importaban los detalles? ¿Será que no iban tomando “notas periodísticas” detrás de Jesús?

Estos siete elementos señalados, son sólo un **botón de muestra** muy reducido y seguramente tampoco los mejores ejemplos para hacer comprender que algo pasa con la Biblia. ... se podría hablar de otros detalles... Un Jonás comido por una ballena cuando escapa de Dios y que termina “mansamente” vomitado en una playa.... ¿Dónde está la ciudad de Betulia? ... ¿No tiene Judit un poco de lío histórico con los generales del ejército enemigo? (Jdt 1,1 el año duodécimo del reinado de Nabucodonosor, que reinó sobre los asirios en la gran ciudad de Nínive”: Nabucodonosor no fue rey de los asirios sino de sus enemigos los caldeos, y no reinó en Nínive sino en Babilonia) ... ¿es la tierra plana? ....

## **BIBLIA... ¿QUÉ PASA CONTIGO?**

### **LIBRO DE UNA EDUCACION.**

Podemos decir primeramente –se explicará posteriormente- que la Biblia es el libro de una educación.

La Biblia es un conjunto de 72 libros (45 del AT y 27 del NT), que tardó en escribirse 18 siglos y ello tras un largo período de transmisión oral.

Durante esos 18 siglos Dios ha conducido pacientemente al pueblo de Israel, desde el paganismo semítico hasta las luces del Evangelio. Sólo así podemos llegar desde la frase del Salmo del AT “Señor...¡arroja sus niños de pecho contra las piedras!” que

dice el salmista en un momento de sufrimiento y destierro, hasta la frase evangélica del Señor que deja “fuera de combate” a cualquiera: “amad a vuestros enemigos”.

Resulta evidente que para entrar en la lectura de la Biblia necesitamos un “Felipe”... Una ayuda que nos haga circular por esos caminos de siglos y de textos religiosos, siendo capaces de comprender en meollo del mensaje que Dios quiere transmitir. Sí, **Todos necesitamos un Felipe para poder comprender**: Hch 8, 26-31

### ***¿CÓMO LO COMPRENDERÉ SIN NADIE QUE ME LO EXPLIQUE?***

## **3.- Los géneros literarios y la verdad bíblica.<sup>5</sup>**

*“Para entender la Biblia no necesito de nada ni de nadie. La Biblia es sublime para dar qué pensar a un sabio y es sencilla para que la pueda comprender un niño.”*

Así hablaría alguien sin conciencia del contenido y formas de expresión, muchas veces distintas a las actuales y occidentales, y que no se comprenden con facilidad.

Quien sea sincero, dirá que no es así. Por no fijarnos en otras dificultades, concentrémonos en los diversos géneros literarios de la Biblia.

### **LOS GENEROS LITERARIOS EN GENERAL**

El tema de los géneros literarios en la Biblia es un tema candente.

#### **¿Qué se entiende por géneros literarios?**

Podemos entender por **géneros literarios las diversas formas de expresión hablada o escrita, en las que se manifiesta nuestra actividad psíquica**. Así hay, en todas las literaturas el género poético, lírico, épico o dramático; el género histórico, de historia estricta como en las crónicas, o de historia novelada como en las historia de los clásicos greco-latinos, o en las novelas históricas modernas; el género didáctico, que puede tomar la forma de una disertación o exposición directa de la doctrina, o revestirse en forma de parábola o de narración, como sucede en los cuentos o en las novelas llamadas tesis, porque en ellos lo que el autor pretende es inculcar una doctrina.

Podemos hablar también de diversos estilos que se emplean como expresión, estilo familiar, estilo de conversación. Estilo espitolar, estilo humorístico; o de diversos modos de hablar, tales como los que se emplean cuando se exponen opiniones, dudas

---

<sup>5</sup> En la primera parte de este apartado, se sigue el texto de ALONSO José ¿Cómo entender la Biblia? Y en la segunda parte, se sigue el texto Ch Glz Je suis Chrétien

o certezas. Toda esta amplia gama podemos hacer abarcar a la palabra género literario en cuanto se aplica a la Sagrada Escritura.

La importancia que tiene el género literario, cuando se trata de interpretar un escrito o las palabras de cualquiera, es patente. De no hacerlo, pueden seguirse muchas falsas interpretaciones, atribuyéndole al autor del escrito o de las palabras pronunciadas, cosas que nunca dijo ni pensó decir.

Expliquémonos con un ejemplo. Lope de Vega tiene el famoso soneto que empieza así: “¿Qué tengo yo que mi amistad procuras –que interés se te sigue, Jesús mío – que a mis puertas cubierto de rocío – pasas las noches del invierno oscuras?”.

Si no se plantea de antemano la cuestión de los géneros literarios, como podría hacerlo un niño no familiarizado con la literatura, pudiera decirse que el autor afirma aquí que Jesús, cubierta la cabeza de rocío, se pasaba las noches de invierno llamando a las puertas de la casa del poeta. Se tomaría como una crónica, entendiendo bajo las palabras en cuestión una cosa que jamás el poeta pretendió decir. Es verdad que parece decir que Jesús llama a su puerta, pero esa afirmación no es más que aparente. Lo que en realidad afirma es la acción interna de la gracia que por medio de los remordimientos le llamaba a la conversión. Sólo que en poesía, por exigencias del género literario, lo que es inmaterial y abstracto se suele plasmar en imágenes sensibles acomodadas, que no se afirman en sí, sino como formas de expresión de otra cosa, que realmente se afirma.

Queda pues patente la importancia de determinar el género literario para la interpretación de un escrito. Con el ejemplo anterior, sería muy distinto decir que el escrito es una crónica de hechos o que es una poesía.

**En un cuento didáctico lo que se pretende afirmar es la doctrina y no la historia aparente que la enmarca.**

#### Los géneros literarios en la sagrada escritura

Lo dicho anteriormente tiene aplicación plena y total a los libros de la Biblia, que, si son libros divinos, son también libros humanos, y en cuanto humanos, siguen las leyes del libro humano. Si Dios ha tomado al autor humano como instrumento y lo ha tomado tal cual es, con la literatura de su tiempo, con su libertad de acción que Dios maneja sin destruir, podemos presumir de antemano que habrá géneros literarios diversos en la multitud de libros que constituyen la literatura bíblica.

No es razón en contra de la idea de los géneros literarios el que sean libros inspirados ¿Es que Dios, puesto a inspirar, no puede inspirar más que historia escrita? ¿Por qué no puede inspirar a un autor que escribe poesía, o una especie de novela doctrinal, o un diálogo dramático?

Si afirmamos que hay géneros literarios en la Biblia, es evidente que es de capital importancia plantearse la cuestión previa, antes de la lectura de un libro sagrado, del género literario a que pertenece, para valorar, según él, el sentido de las afirmaciones. De lo contrario nos exponemos a atribuir al autor humano y por lo tanto a Dios, lo que el autor humano no quiso afirmar, y por lo tanto tampoco lo quiso afirmar Dios. Muchas

dificultades que se presentan en contra de la inerrancia<sup>6</sup> de los libros sagrados tienen su solución aquí (ver nota)<sup>7</sup>.



*El texto de la Palabra de Dios, es a veces como un coco. Para poder beber su líquido o comer su carne, hay que quitar las fibras, romper su dura cáscara...*

*Muchos textos de la Palabra de Dios. Tienen una cáscara o "forma" que impide comprender su "alimento" o contenido.*

*Lo que Dios quiere decir no está en la forma, sino en el contenido.*

La tradición precisa que Dios por su Espíritu Santo, es el autor principal de los textos sagrados y que éstos tienen un coautor humano, conocido o anónimo. No se puede concebir la inspiración como un dictado del cielo mientras que el escritor estuviera en éxtasis. Los autores bíblicos han escrito en sus lenguas, según sus diferentes culturas, con su sabiduría y también con sus ignorancias, con su talento o con su falta de talento; Todo ello aparece claramente a los ojos de los críticos literarios.

Afirmar la inspiración de la Biblia, es admitir que Dios ha actuado en el espíritu y en el corazón de los autores para hacerle decir lo que él – Dios – quería revelar a los hombres. Y Ello con el fin de hacerse conocer y de guiar a la humanidad hacia la salvación, hacia el fin de la revelación que es Jesucristo.

La inerrancia Bíblica no se fija en este o el otro detalle del escritor, sino en las afirmaciones útiles para la salvación y para el descubrimiento del verdadero Dios.

Así podemos decir que el autor humano ha dejado por escrito sus propias palabras; pero que inspirado por Dios ha escrito también la Palabra de Dios.

Chalo González, csv

<sup>6</sup> **Inspiración:** Con este término se indica que la Biblia ha sido escrita por hombres iluminados e impulsados por Dios. Es fundamentos de la veneración hacia la Biblia como libro Sagrado (Neh 8, 5) "Toda Escritura has sido inspirada por Dios" (2 Tim 3, 16). **Inerrancia** (sin error) de la Biblia se refiere al mensaje y a no a su forma. Por ser inspirada por Dios en su mensaje tiene toda la verdad, **en su forma de decirlo no tiene por qué haber verdad científica, histórica o literaria.**

<sup>7</sup> Podemos entonces comparar la Biblia a la nuez del coco. Para poder encontrar y comer el fruto, es preciso darse el trabajo de romper la dura cáscara después de quitar la fibras que le protegen.

Igualmente para alimentarse de la Palabra de Vida revelada en la Biblia, es preciso saber "romper" la corteza que nos esconde el mensaje. Del mismo modo que el coco necesita ser abierto, la Biblia necesita un mínimo de ayuda para que llegue a regalarnos el alimento que en ella se encuentra.

Entrar en la Biblia es una aventura que dura toda la vida. La palabra de Dios debe convertirse en el pan cotidiano del creyente para alimentar nuestra existencia (Chalo Glz Je suis chrétien p 86)